

Taller de imagen con Adobe Photoshop CC 2019

UNIDAD 1. ENCAJE DE LA IMAGEN Y BOCETO

- Introducción del curso
- Software y proceso. Explicación del proceso viendo referencias de otros estudios de render, cine, fotografía, etc...
- Composición de la vista:
- Referencias de otros estudios.
- Análisis de las imágenes. Composición, profundidades, color, narrativa...
- Análisis y técnicas para hacer un boceto (dibujo, pintura, collage...)
- Ejercicio: boceto a partir de una imagen.
- Herramientas de trabajo:
 - . -Herramientas: Capas y pinceles.
 - . -Método de trabajo con capas. Background, render, partes, foreground, luz, ajustes generales, crop, correcciones, referencias...
 - . -Bocetos
- Ejercicio: Imagen a partir del boceto (haremos el boceto que nos servirá para construir la primera imagen del curso)

UNIDAD 2. TEXTURIZADO E ILUMINACIÓN

- Texturizado del proyecto: Teniendo ya claro el boceto, comenzaremos a aplicar materiales aprendiendo las herramientas necesarias y utilizando los recursos más adecuados.
- Corrección de imágenes:
 - a) -Enfoque suavizado.
 - b) -Estabilizador de imagen.
- Técnicas de selección:
 - Selección rápida y varita mágica, Selección por color, Lazos (poligonal, magnético, manual).
 - Máscaras, perfeccionamiento de borde,
 - Técnicas de ajuste: Rotar / Escalar (Mayus) / Sesgar (cntrl + Mayus) / Distorsionar (cntrl) / Perspectiva (cntrl + alt + Mayus) / Deformar.
 - Iluminación de la imagen.
- Con las texturas ya aplicadas, iluminaremos la imagen en la que estamos trabajando.
- Breve análisis de la referencia que tomaremos para la iluminación.

- Teoría de la luz, sombras arrojadas, sombra de oclusión, distancia del foco de luz.
- Pinceles y herramientas utilizadas para iluminar la escena.

UNIDAD 3. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS

- Inclusión y composición de los elementos
- Con la iluminación de la escena clara, incluiremos los elementos que contextualizarán el proyecto.
 - . -Foreground - primer plano (pavimentos, hierba, arbolado...)
 - . -Background - fondo (vegetación detrás del edificio, cielo...)
 - . -Ambientación (personas, animales, vehículos...)
- Ajuste de tono e iluminación
- Una vez incluidos los elementos a la escena, los ajustaremos cromática y lumínicamente.
- Ajustes por partes, tono, saturación, luminancia. Curvas.

UNIDAD 4. AJUSTES FINALES

- Matización por partes
- Con todos los elementos ya dispuestos y ajustados entre sí, revisamos la imagen y la enfocamos ya a su apariencia final.
- Potenciación de iluminaciones o sombras. Matización de la oclusión ambiental.
- Profundidad de campo
- Técnicas para generar planos de profundidad en nuestra imagen.
- Efectos: Destellos, neblina, aberración cromática, dominantes de color, viñeteado, focalización de la imagen, Etalonaje
- Teoría de color y aplicación de un color grading final a nuestra imagen

UNIDAD 5. IMAGEN NOCTURNA URBANA - ILUMINACIÓN NOCTURNA

- Boceto de la escena nocturna
- Recuperando las técnicas de la primera clase, haremos el boceto para la imagen nocturna.
- Iluminación de la imagen
- Ya con la imagen neutra (luz) y texturizada que hicimos en la primera clase,

iluminaremos la imagen en la que estamos trabajando, convirtiéndola en una escena nocturna.

- Breve análisis de la referencia que tomaremos para la iluminación.
- Teoría de la luz, sombra de oclusión, análisis cromático de la luz en escenas nocturnas.
- Pinceles y herramientas utilizadas para iluminar la escena.

UNIDAD 6. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS Y AJUSTES FINALES

- Inclusión y composición de los elementos
 - . -Foreground - primer plano (acera, carretera, maceteros...)
 - . -Background - fondo (ciudad de fondo, cielo...)
 - . -Ambientación (personas, vehículos...)
- Ajuste de tono e iluminación
- Una vez incluidos los elementos a la escena, los ajustaremos cromática y lumínicamente.
- Matización por partes
- Con todos los elementos ya dispuestos y ajustados entre si, revisamos la imagen y la enfocamos ya a su apariencia final.
- Potenciación de iluminaciones o sombras. Matización de la oclusión ambiental.
- Profundidad de campo
- Técnicas para generar planos de profundidad en nuestra imagen.
- Efectos: Destellos, neblina, aberración cromática, dominantes de color, viñeteado, focalización de la imagen, etalonaje
- Aplicación de un color grading final a nuestra imagen